

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome

MARTA CASTELLI

Nazionalità

italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 2007 ad oggi

Teatrino al Rovescio, Via Koerner 5, 20162 Milano – sede operativa Via Passerini 18, Milano
Associazione culturale

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Socia fondatrice – ideazione e realizzazione progetti di teatro e arte nel sociale - attrice
 Ideazione e realizzazione di progetti di Teatro di Comunità, Teatro sociale e Teatro di figura e Arte. Attrice, animatrice in percorsi di invito alla lettura, conduttrice di laboratori teatrali e di arte in diversi contesti del sociale e in Istituti Scolastici di Milano e Provincia e regione Lombardia.
 Ideazione e conduzione dei laboratori d'arte della "Piccola Scuola dell'Arte e delle Storie".
 Ideazione e conduzione del progetto di teatro di comunità "Giovani Dentro", rivolto alla popolazione over 60 e realizzato insieme al Sistema Bibliotecario di Milano presso La Biblioteca di Villa Litta ad Affori, con il contributo di Fondazione Cariplo.

Conduzione di 5 laboratori teatrali per over 60 nello spazio comune di via Iseo a Milano
 Formazione per insegnanti: Laboratori di arte, Arte Collettiva e teatro rivolti ad insegnanti di scuola primaria, presso Istituto Comprensivo Ciresola, Istituto Comprensivo "Don Milani" di Perticato di Mariano Comense e presso la sede dell'Associazione Via Passerini 18, Milano

Laboratori teatrali:

Scuola primaria Duca degli Abruzzi Via Cesari Milano 48 laboratori teatrali dal 2007 ad oggi
 Scuola secondaria di primo grado Cassinis – Via Hermada – Milano 3 laboratori teatrali, 2018
 Istituto Comprensivo "Don Milani" di Perticato di Mariano Comense/ plesso Scuola "Manzoni" di Cabiato 5 laboratori teatrali, 2016

Istituto Comprensivo Ciresola – via Venini, Milano 1 laboratorio teatrale, 2015

Scuola primaria "Caracciolo" – Via Iseo 7 Milano 3 laboratori teatrali, 2013

Laboratori artistici:

Scuola primaria di Via Palermo, Milano 3 laboratori artistici, 2019

Scuola primaria di Via Giusti, Milano 4 laboratori artistici, 2019

Conduzione del laboratorio "Produzione artistica e culturale. Arte collettiva e territoriale" del progetto PON "Potenziamento dell'Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico", presso l'Istituto Comprensivo Locchi di Milano, 2019

Istituto Comprensivo "Don Milani" di Perticato di Mariano Comense/ plesso Scuola "Manzoni" di Cabiato 5 laboratori artistici, 2018

Laboratori d'arte, letture animate e campus estivi di Arte collettiva e teatro presso Libreria Ancora Store, Via Pavoni 12, 20159 Milano 2014-2017

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2011 ad oggi

MUS-E Ambrosiana Onlus, diventata ora MUS_E Milano, Viale Premuda 46, 20129 Milano, Milano

Associazione onlus, sede di Milano di Mus-e Italia

Artista dell'area Arti visive, Ideatrice e conduttrice di percorsi di arte rivolti alle comunità scolastiche

Conduzione laboratori di arte e percorsi che uniscono il lavoro grafico-pittorico con quello espressivo corporeo in progetti triennali. Progetti di Arte Collettiva

Istituto Rovani di Sesto San Giovanni, 8 laboratori 2012- 2015

Istituto Cardarelli di Milano, 6 laboratori 2015-2017

Istituto Morosini-Manara 3 laboratori 2015-2018

Istituto Comprensivo Riccardo Massa 3 laboratori 2018/2019

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2015-2016

"FunLab Ca' Granda Arte Gioco Creatività", Via Val Maira 14 Milano

Negozi di giocattoli e materiali artistici per attività creative dedicate all'infanzia

Laboratori d'arte

- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione di laboratori d'arte e teatro di figura pomeridiani, rivolti a bambini/e dai 6 ai 10 anni

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011-2012

Neverland – Med Science ora Momatarò srl Via A. De Gasperi, 6 – 46029 Suzzara (MN) ora

Progetti didattici

Conduzione di laboratori scientifici che integrano animazione e didattica rivolti a bambini e ragazzi e a classi della scuola primaria e secondaria di primo grado.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010

Centro di Drammaturgia Comunitaria insieme ad ex-irre

Associazione culturale e Istituto Regionale Ricerca Educativa Lombardia

Formatrice

Ideatrice e conduttrice di un percorso di formazione su teatro e narrazione rivolto ad insegnanti di scuola dell'infanzia e scuola primaria presso Istituti scolastici ed Aziende private

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010

Seven Doors - Scottish Art Council's Inspiring Communities Found. Edimburgo -Scozia

Progetto internazionale di teatro sociale

Ideazione e realizzazione del laboratorio di teatro di figura

Conduzione di due laboratori di Teatro di figura presso due comunità minorili di reclusione di Edimburgo che si occupano di giovani con gravi disagi sociali e che stanno scontando una pena detentiva. I laboratori si svolgono nell'ambito del progetto "Working on a dream" della Compagnia Seven Doors, per incarico della LAC Looked After Children e finanziato dallo Scottish Art Council's Inspiring Communities

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 - 2011

Associazione "Milano in rosa"

Associazione di promozione culturale

Operatrice teatrale

Conduttrice di 3 laboratori teatrali e artistici per ragazzi/e di recente immigrazione nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci di Milano nell'ambito del progetto "La Rosa" finanziato dalla Fondazione Vodafone

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2009-2010

Gruppo Amicizia di Gorla Minore, Via Cesare Battisti 4, Gorla Minore

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cooperativa sociale onlus
 Conduzione laboratori di teatro di figura
 Conduzione di un laboratorio di teatro di figura, burattino a guanto rivolto agli ospiti disabili adulti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007-2009
 Il Balzo, Via Etiopia Milano
 Associazione di solidarietà familiare
 Operatrice teatrale
 Conduzione di 3 laboratori teatrali all'interno del progetto L.285/97 "Buongiorno famiglia"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1998-2008
 Teatro del Sole, Via Sant' Elembardo 2. Milano
 Cooperativa
 Attrice, conduttrice laboratori in ambito scolastico, formatrice – socia di cooperativa
 Conduzione di laboratori teatrali, di manipolazione e di costruzione del libro artistico rivolti alle scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie di primo grado. Non più noto l'elenco di tutte le scuole, il numero di laboratori condotti è di circa 90 tra teatro e arte nella scuola d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, laboratori sul libro artistico e formazione insegnanti.
 Spettacoli e Progetti di invito alla lettura.
 Formazione insegnanti.
 Spettacoli di promozione alla lettura nelle biblioteche nell'ambito del progetto "Narrando Narrando" della Provincia di Milano dal 1999 al 2006

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008
 Associazione culturale Teatro Obliquo
 Associazione culturale
 Operatrice teatrale
 Conduzione laboratori teatrali rivolti alla comunità scolastica dell'Istituto Comprensivo Locchi di Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007-2008
 Adan & Co, Via Fezzan 6, Milano
 Società di coaching e counseling
 Consulente
 Consulenza aziendale (team building, dinamiche di gruppo, leadership e collaborazione, comunicazione e relazione interpersonale) attraverso attività attive e animative; conduzione di focus group

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Balzo, Via Etiopia 6, 20146 Milano
- Tipo di azienda o settore Associazione di Solidarietà Familiare ARCI
- Tipo di impiego Operatrice teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori teatrali e artistici nelle scuole coinvolte nel progetto Educarte (Fondazione Cariplo) e nei progetti attivati attraverso la Legge 285/97

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Salvo D'Acquisto, Via Fratelli Cervi 3, Taccona di Muggiò
- Tipo di azienda o settore Istituto scolastico
- Tipo di impiego Operatrice teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio teatrale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa sociale I Percorsi, Milano
- Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
- Tipo di impiego Operatrice teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di burattini rivolto a persone adulte disabili

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione genitori ragazzi non vedenti ed Istituto dei Ciechi, Via Vivaio 7, Milano
- Tipo di azienda o settore Associazione
- Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio teatrale e di espressione corporea, rivolto a giovani vedenti e non vedenti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UONPIA Via Gorizia, Rho
- Tipo di azienda o settore Unità operativa di Neuropsichiatria per l'infanzia e l'adolescenza
- Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale e Formatrice educatori
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione di 4 laboratori teatrali e di burattini rivolto a bambini/e ospiti del Centro semiresidenziale Alice.
- Conduzione di un laboratorio di formazione sulla costruzione e uso dei burattini rivolto alle educatrici dello stesso centro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004-2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICOS Impresa per la cooperazione, Milano
- Tipo di azienda o settore Centro Diurno di Fagnano Olona
- Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale

- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione di un laboratorio di burattini rivolto agli ospiti adulti con disturbi psichici

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004 - 2005
 ICOS Impresa per la cooperazione, Milano
 CRT dell'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta
 Operatrice di teatro sociale
 Conduzione di un laboratorio di burattini rivolto agli ospiti adulti con disturbi psichici

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004
 Metazoo, corso Buenos Aires 60, Milano
 Agenzia di comunicazione specializzata nel mondo dell'infanzia, pre-adolescenza e adolescenza
 Collaborazione alla realizzazione del libro "Metamorph, in viaggio nell'architettura contemporanea" edizioni Marsilio, una guida per insegnanti ed esperti di didattica dell'arte.
 Progettazione, ideazione e conduzione dei laboratori documentati nel libro e accompagnamento dei ragazzi/e coinvolti nelle varie città europee, sedi degli architetti che hanno aderito all'iniziativa. I laboratori sono stati realizzati nelle sedi degli architetti trattati nel volume, nei loro studi e presso gli edifici da loro realizzati: Odile Decq , Parigi -EMBT Benedetta Tagliabue , Barcellona - Peter Eisenman , New York - Juan Navarro Baldeweg, Bilbao - Federico Soriano, Madrid.
 Ideatrice e conduttrice dei laboratori didattici svolti presso la Biennale di Venezia, in occasione dell'uscita del libro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004
 Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, Milano
 Facoltà di Scienza della Formazione
 Formatrice
 Conduzione di un laboratorio di Teatro di figura rivolto ai partecipanti del corso di Alta Formazione per "Operatori di teatro sociale"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003
 Università Cattolica del Sacro Cuore, Via Trieste, Brescia, CUT La Stanza
 Facoltà Dams-Stars, Associazione Centro Universitario Teatrale
 Formatrice
 Conduzione di un laboratorio di teatro di figura rivolto ai partecipanti al corso di formazione per "Operatori di teatro sociale"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione CRT, Via Ulisse Dini 7, Milano
- Tipo di azienda o settore Centro di ricerca per il teatro, settore Formazione e Ricerca
- Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione in equipe di interventi di teatro di comunità (laboratori teatrali, processi di drammaturgia festiva) rivolto alla comunità della zona 5 di Milano.
Conduzione di laboratori in comunità per minori, centri ricreativi, scuole e doposcuola, associazioni di volontariato, centri terapeutici e riabilitativi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 -2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione CRT, Via Ulisse Dini 7, Milano
- Tipo di azienda o settore Il Casa di reclusione Milano – Bollate, Via Belgioioso 120, Baranzate di Bollate, MI
- Tipo di impiego Formatrice per “Corso di formazione per esperti in conduzione e animazione di interventi espressivi, culturali e teatrali nell’ambito della relazione con l’handicap, finalizzati a favorire i processi di socializzazione” del Fondo Sociale Europeo.
Regia dello spettacolo “Ali Babà e i 40 ladroni” con detenuti adulti.
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di formazione in teatro di figura e successivamente conduzione di un percorso sul burattino rivolto ai detenuti, che sfocia in uno spettacolo replicato sia all’interno che all’esterno del carcere

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consortium – consorzio di imprese, Via Longoni 2, Milano
- Tipo di azienda o settore Consorzio no-profit per la formazione in comunità e in azienda
- Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione attraverso modalità teatrali di moduli sulla comunicazione e la relazione in diversi corsi professionali finanziati dal Fondo Sociale Europeo

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000 - 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ISMU, Via Copernico 1, Milano
- Tipo di azienda o settore Fondazione di Iniziative e Studi sulla Multietnicità
- Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale in progetti interculturali
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori teatrali sulla drammatizzazione di testi di autori africani, rivolti a studenti di alcune scuole elementari e materne di Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COE Centro Orientamento Educativo, Milano
- Tipo di azienda o settore Scuole elementari di Arluno e Casorezzo
- Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale in progetti interculturali
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di burattini rivolti agli studenti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Best Seller Group, Corso Buenos Aires 60 20124, Milano
 - Tipo di azienda o settore Agenzia di comunicazione
 - Tipo di impiego Conduzione laboratori artistici negli spazi urbani
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dei laboratori artistici e delle attività creative negli spazi urbani, per il progetto "Vivacittà"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000- 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Umanitaria, Via Daverio 7, Milano
 - Tipo di azienda o settore "Pincopallino" : La bottega di teatro, Le Botteghe d'arte
 - Tipo di impiego Operatrice di teatrale e conduzione atelier artistici
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio teatrale per adolescenti e laboratori teatrali rivolti alle scuole di Parabiago. Conduzione degli atelier d'arte e manipolazione nella sede della Società Umanitaria rivolti a bambini/e e adolescenti in orario extrascolastico e in campus estivi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Fiaschini, Pavia
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Formatrice nel corso di formazione in "Drammaturgia sociale"
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di burattini e maschere rivolto ai partecipanti al corso

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio degli Archetipi, Lodi
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione attraverso modalità teatrali di moduli sulla comunicazione e la relazione in diversi corsi professionali finanziati dal Fondo Sociale Europeo

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Percorsi, Mazzo di Rho, Milano
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Tipo di impiego Operatrice al progetto di intervento nel campo nomadi di Via Barzaghi a Milano
- Principali mansioni e responsabilità Attività ludiche, laboratori artistici e laboratorio di burattini rivolti ai bambini del campo nomadi

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1998 - 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Milano, Largo Treves 1
 - Tipo di azienda o settore Assessorato ai servizi sociali
 - Tipo di impiego Operatrice socio – culturale presso il Centro socio ricreativo per anziani “Grivola” di Milano
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione eventi culturali, momenti ricreativi e di spettacolo, collaborazione con associazioni ed Enti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1986 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione LICEO Scientifico Statale “Bertrand Russel” di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore 51/60

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1992 al 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di belle Arti di Brera, Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Specializzazione in Scenografia
 - Qualifica conseguita Diploma di Laurea in Scenografia 110 e lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1997 al 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di belle Arti di Brera, Fondo Sociale Europeo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione “Assistenti di arti terapie”, specializzazione danza-teatro terapia (1000 ore) (elementi di psichiatria, musicoterapia, arteterapia, teoria, laboratori e tirocinio in danza e drammaterapia)
 - Qualifica conseguita Diploma in “Assistenti di arti terapie”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1998 al 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CRT Centro di Ricerca per il Teatro, via Ulisse Dini 7, Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso biennale di formazione “Anabasi – laboratorio di ricerca espressiva per operatori teatrali”. Progettazione e conduzione di interventi di teatro sociale e drammaturgia festiva.
 - Qualifica conseguita Attestato di operatrice di teatro sociale, riconosciuto dall’Ente Teatrale Italiano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1995 al 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Teatro Salvini, Via Battistotti Sassi, Milano

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Formazione attoriale

attrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dal 1996 ad oggi

Diverse associazioni teatrali, artisti di teatro e di danza tra cui Claudia Contin e Ferruccio Merisi, Danio Manfredini, Maria Consagra, Gigi Gherzi, Renato Gatto, Claudio Morganti, Silvio Castiglioni, Rossana Rossena, Bano Ferrari, Roberta Claren.

Studio della contact e danceability, danza sensibile .Stage di drammaturgia , teatro danza, drammaterapia e danza terapia. Studio del pianoforte e della teoria musicale per 17 anni presso insegnante privato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2011

Nova Cantica, Via Statagn 7, Santa Giustina, Belluno

Formazione annuale in Funzionalità vocale. Comprensione e conoscenza della complessità del suono attraverso la vibrazione secondo la pedagogia di Gisela Rohmert

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2015-2016

Associazione culturale "Regulam contra regulam", Milano – Rassegna internazionale di Teatro di Figura Incanti

Atelier di teatro di figura condotto da Pablo Palacio, workshop di teatro d'ombre "The shadow Lab" condotto da Magdalena Kiszko-Dojlidoko

Attestato di frequenza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2016

Shakti – Centro studi yoga, Milano

Formazione "Fare yoga con i bambini" tenuto da Antonella Bortoluzzi

Insegnante Yoga con i bambini

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ITALIANA

INGLESE

buono
elementare.
elementare.

NEL CORSO DEGLI ANNI, GRAZIE ALLE OPPORTUNITÀ LAVORATIVE IN AMBITI ASSAI VARIEGATI E ALLA MIA DEDIZIONE AD ATTIVITÀ SOCIALI ANCHE NEL VOLONTARIATO (VOLONTARIA DELLA CROCE ROSSA, ATTIVITÀ CON MINORI ALLONTANATI DALLE FAMIGLIE, SENZATETTO, DISABILI ECC) HO SVILUPPATO UN'ATTITUDINE ALL'ASCOLTO E AL LAVORO DI EQUIPÈ, CHE RITENGO UNA FONDAMENTALE OCCASIONE IN CUI LE RISORSE E I BISOGNI DI OGNUNO PORTANO AD UNA SINERGIA DI FORZE CREATIVE E DI CONFRONTO. IL CONSIDERARE L'INCONTRO CON "L'ALTRO" UN POSSIBILE MOMENTO DI CRESCITA INTERIORE È ALLA BASE DEL MIO LAVORO.

SIA LE ATTIVITÀ LAVORATIVE CHE QUELLE DI VOLONTARIATO MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE E DI APPASSIONARMI AL LAVORO DI PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI ATTIVITÀ DI VARIA NATURA, SIA TEATRALI ED ARTISTICHE CHE QUELLE PIÙ PRETTAMENTE SOCIALI. NUTRO PARTICOLARE INTERESSE PER IL LAVORO DI RETE E DI COMUNITÀ.

PROGRAMMI DI VIDEOSCRITTURE NEI SISTEMI MICROSOFT (WINDOWS, EXCELL)

IL LAVORO ARTISTICO MI APPASSIONA IN DIVERSI AMBITI NEI QUALI CERCO DI TENERMI IN COSTANTE AGGIORNAMENTO SIA NELL'AMBITO CHE RIGUARDA IL CORPO E QUINDI LA DANZA E IL TRAINING TEATRALE, SIA IN QUELLO PIÙ MANUALE DEL DISEGNO E DELL'ILLUSTRAZIONE, DELLA COSTRUZIONE DI BURATTINI E PUPAZZI DI GRANDE FORMATO, DEL TEATRO DELLE OMBRE CON SAGOME. HO STUDIATO PER 17 ANNI IL PIANOFORTE E PER DUE ANNI IL CANTO. UN ULTERIORE INTERESSE È LA SCRITTURA CREATIVA E LA SCRITTURA DRAMMATURGICA. NEGLI ULTIMI ANNI MI SONO APPASSIONATA A STUDIARE IL RAPPORTO TRA SCRITTURA POETICA E IMMAGINE, SPERIMENTANDOLO SU DI ME E PROPONENDOLO NEI MIEI CORSI. SONO MOLTO AFFASCINATA DALLE TECNICHE DI INTAGLIO DELLA CARTA CHE CONTINUO AD APPROFONDIRE. LA MIA GRANDE PASSIONE PER GLI ALBI ILLUSTRATI E I LIBRI MI PORTA AD UNA CONTINUA RICERCA SUL RAPPORTO SCRITTURA IMMAGINE.

Patente A

PUBBLICAZIONI:

"L'enigma del burattino", capitolo 8 del volume "Media, linguaggi, creatività", 2013
Edizioni Erickson, manuale per insegnanti.

Articolo "Il compagno segreto, una sperimentazione ad Edimburgo", nel n° 58, anno 2011
rivista Teatri delle Diversità

Progettazione e ideazione dei laboratori illustrati nel libro "Metamorph – in viaggio nell'architettura contemporanea" ed. Marsilio – La Biennale di Venezia, 2004

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del d. Lgs. 196/2003.

Milano, 1 luglio 2019

In
fede

Marta Castelli